

# ОТРАЖАЯ ИСТОРИЮ

*Концепцию архитектурного и наружного освещения историко-культурного заповедника «Усадьба Лопухиных», на территории которого расположен Международный центр Рерихов, комментируют руководители проекта — заместитель директора по проектированию ООО «Светосервис» Александр Букатов и главный специалист по световым решениям ООО «СветоПроект» Тамара Лукина.*

Объект: *Международный центр Рерихов*  
Архитектурное и наружное освещение: *Группа компаний «Светосервис»*

Архитектурный памятник XVIII-XIX веков «Усадьба Лопухиных» расположен в центре Москвы, недалеко от Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Центральный дом усадьбы представляет собой палаты, возведенные около 1689 года Федором Александровичем Лопухиным, отцом первой жены Петра I Евдокии Федоровны.

Изначально это было просторное трехэтажное каменное здание, включившее два жилых этажа и глубокие белокаменные подвалы (подклет). Его завандный фасад украшало двухъярусное «красное» крыльцо, ведущее на второй парадный этаж. К 70-м годам XVIII столетия оно было разобрано, а с 1774 года архитектура главного дома усадьбы Лопухиных претерпевает ряд радикальных вмешательств и в результате обретает черты





классического стиля. Так, в 1802 году к восточному фасаду пристраивается портик с колоннами коринфского ордена, а на фронтоне устанавливается герб семьи Протасовых, владевших усадьбой около 50 лет.

После 1917 года усадьба Лопухиных переходит в собственность государства. В 20-е годы здесь открыт филиал музея Маркса-Энгельса, позднее здание передается в жилой фонд, а с 1965 года оно поступает в распоряжение одного из трестов Министерства тяжелого машиностроения СССР.

В 1989 году Святослав Николаевич Рерих выступил с инициативой создания в Москве общественного центра Музея имени И.К. Рериха, и уже через несколько месяцев в усадьбе Лопухиных начал работать Международный центр Рерихов. Проектом реставрации, которая началась в 1993 году, было предусмотрено сохранение элементов архитектурных стилей XVII, XVIII, XIX веков, что позволило максимально выявить глубину исторической перспективы этого уголка старой Москвы. Также было принято решение о реконструкции главного фасада по канонам классической русской архитектуры второй половины XVIII – начала XIX веков. Дворовый фасад, согласно замыслу реставраторов, должен был представлять более раннюю эпоху в жизни памятника — здесь последовательно выдерживались архитектурная риторика палат XVII века.

Этой концепции двух исторических измерений следует и проект архитектурного освещения. Главный восточный фасад здания с вортиком заливается теплым белым светом металлоалюминиевыми ламп — малогабаритные приборы заливающего освещения установлены на двух опорах, скрытых среди деревьев. Портик выделяется локальным светом. Осветительные приборы, расположенные между колоннами, создают равномерное, относительно яркое освещение заколонного пространства и подчеркивают сами колонны. Фронтон выделяет линией люминесцентных светильников, закрепленных на карнизе, выразительные тени на фамильном гербе Протасовых подчеркивают его рельеф.

Дворовый — западный — фасад, реконструкция которого была завершена в 2006 году восстановлением «красно-

го» крыльца, мягко освещается заливающим холодным белым светом. Крыльцо — главная архитектурная деталь — выделено плавным свето-цветовым контрастом. Заливающее освещение выполнено осветительными приборами, установленными вдоль фасада на небольших стойках. Осветительные приборы локального освещения размещены между колоннами на широких верхалях. Образ дополняют стилизованные декоративные светильники. Боковой фасад соединяет архитектуру разных времен.

Входящих в усадьбу Лопухиных встречает скульптурное изображение Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих, установленное в 1999 году. В его основании находится капсула с прахом четы Рерихов. Весной вокруг памятника расцветают розы. Очень редкого сорта, обладающие неповторимым ароматом, они были привезены сюда из имени Рерихов в Кулу, где за цветами ужилила сама Елена Ивановна. Монумент из темного камня заливается теплым белым светом прожекторов, установленных на двух опорах.

Памятники Юрию Николаевичу и Святославу Николаевичу Рерихам, открытые в 2004 году, освещены приборами, закрепленными на невысоких стойках. Скульптуры органично вписались в общий мемориальный комплекс, придав ему достойное завершение.

Въездная зона освещена декоративными светильниками на чугунных стойках высотой 4 м, участок с розарием — приборами на столбах высотой около 1 м. Задний двор освещается светильниками с асимметричным светораспределением на невысоких конструкциях современного дизайна. Наружное освещение территории перед главным фасадом довольно интересно встраиваемыми в грунт светильниками, которые установлены между деревьями вдоль липовой аллеи, ведущей к Музею, и подсвечивают кроны деревьев.

Установка архитектурного и наружного освещения, разработанная специалистами Группы компаний «Светосервис», структурного подразделения ВЛ Групп, для усадьбы Лопухиных, позволяет подчеркнуть в вечернее время неповторимый образ этого уникального памятника культуры XVII – XIX веков.