



Высший свет московских дворцов

С помощью света можно сделать серое и неприметное здание уникальным и запоминающимся. А как можно украсить дворец, который и так – вершина архитектурного мастерства? Ответ прост: лишь подчеркнуть красоту царских покоев. Но делать это нужно деликатно, учитывая специфику старинной архитектуры и особенности эпохи. Именно поэтому освещение дворцов – это задача для профессиональных светотехников, каких в столице совсем немного.

Дворец в усадьбе Коломенское

В июле состоялось торжественное открытие дворца Алексея Михайловича в Музее-усадьбе «Коломенское». К сожалению, дворец невозможно было выстроить на его историческом месте, но его внешний облик удалось максимально приблизить к оригиналу.

Дворцовая композиция, состоявшая из десятка деревянных строений, была построена в середине XVII века и считалась на Руси настоящим чудом. Этот восстановленный чудо-дворец в самые кратчайшие сроки – три недели от разработки проекта до полного монтажа осветительных конструкций – осветили специалисты холдинга Boos Lighting Group, лидера российского рынка освещения.

Вообще освещение дворцового ансамбля – это современное нововведение: в XVII веке, конечно, архитектурного освещения не существовало. Но время берет свое, и приходится жертвовать исторической правдой ради возможности любоваться вновь выстроенным дворцом в вечернее и ночное время.

Как раз тот факт, что в XVII веке не было освещения, и вызвал множество различных мнений по выбору осветительных установок. Обычно приборы в «псевдостаринных» зданиях стилизуются под тот архитектурный стиль, в котором выдержана вся постройка. Но в этом случае стилизовать было нечего, поэтому проектировщики холдинга BL Group решили пойти обратным путем, предложив для освещения фасадов нейтральные опоры «Камертон» серого цвета с прожекторами заливающего света. «Выбранные опоры и светильники не противостоят архитектуре здания, не привяза-



ны к определенной эпохе и отвечают основной идее проекта – полностью осветить деревянный дворец, подчеркнув все его архитектурные объемы, и при этом не устанавливать оборудование на фасадах здания, – рассказывает проектировщик объекта Валерия Воршева. – Источником освещения в осветительных комплексах выбраны натриевые лампы, которые дают желтый свет. В сочетании с водоотталкивающей пропиткой, придающей дереву глубокий оттенок, свет подчеркивает текстуру и цвет деревянных поверхностей, ровно и полностью заливает их и создает мерцающий золотистый эффект».

Петровский путевой дворец

Проект освещения Петровского путевого дворца, а также новая установка архитектурного освещения были выполнены в 2008 году сразу после завершения рестав-

рационных работ во дворце. В это же время были проведены работы по освещению Петровского парка.

Освещенный дворец стал ярким акцентом при обзоре панорамы Ленинградского проспекта. Приборы, установленные ярусами, освещают богато украшенные окна, подчеркивают архитектуру центральной части, обеспечивают мягкое, «градиентное» нарастание насыщенности света снизу вверх. Архитектура трех типов башен, симметрично расположенных с разных сторон дворца, подчеркнута локальным светом. Окончания круглых башен – звездочки – «играют» от заливающего света.

Полукруглые стены, в которых расположен вход на территорию дворца, мягко освещаются теплым заливающим светом и завершаются ярко освещенным декоративным карнизом.

Световые акценты на всех входах представлены с помощью четырехгранных светильников, установленных на декоративных кронштейнах и подвешенных цепями к потолку в проходах, что создает неповторимую атмосферу старинного замка. При панорамном обзоре четко расставлены световые доминанты, выявлены архитектурные элементы, не затрудняющие общего восприятия всего комплекса. За эту работу компания «Светосервис», входящая в холдинг BOOS LIGHTING GROUP, была награждена дипломом Союза дизайнеров России на Дизайн-форуме в Сочи в 2009 году.

Освещение дворцов требует серьезного изучения истории, архитектуры, эпохи, в которой они создавались. Только бережное отношение, грамотный подход к освещению исторического памятника позволяют создать целостный образ, который становится предметом гордости москвичей.