



ТРЕБОВАНИЯ К КОНЦЕПЦИИ ОСВЕЩЕНИЯ ГОРОДА НА ОСНОВЕ ОПЫТА РАЗРАБОТОК ГРУППЫ КОМПАНИЙ «СВЕТОСЕРВИС»

Освещение городов – сложная художественно-техническая задача, имеющая огромное эстетическое и утилитарное значение. Успешное ее решение позволит создать в каждом городе своеобразную, благоприятную для человека световую среду, выявить красоту архитектурных сооружений, обеспечить рациональное использование электроэнергии.

Формирование световой среды города должно осуществляться исходя из функциональных потребностей, на основе разработанной концепции, охватывающей все виды освещения – функциональное освещение территорий, архитектурное освещение зданий и сооружений, световую рекламу.

За последние годы возросло число заказчиков на разработку концепции освещения города, как возросло количество организаций и творческих коллективов, выполняющих данную работу. Однако не всегда правильно определяются цели и задачи концепции, и зачастую все сводится к предложениям по освещению отдельных объектов, что может привести к хаотичному распределению световых акцентов в городской застройке. Отсутствие в достаточном объеме публикаций, рекомендаций и нормативных документов по данному вопросу усложняет ситуацию.

Назначение концепции освещения заключается в создании модели светового образа города в темное время

суток на основе его объемно-планировочной структуры, градообразующих архитектурно-строительных решений и функциональных зон. Разработанная концепция в дальнейшем является основополагающей для решения задач по освещению конкретного объекта.

В составе концепции необходимо выявить функциональные зоны – транспортные, общения, отдыха, для которых определить яркостные и цветовые характеристики освещения, световые ансамбли с выделением доминант, световые параметры которых являлись бы отправной точкой для освещения окружающих объектов.

Группа компаний «Светосервис» имеет огромный опыт в разработке проектов архитектурного и наружного освещения, в том числе и концепций освещения городов.

Проектным подразделением «Светосервиса» разработаны концепции освещения городов Сочи и Липецка, в настоящее время ведется работа по созданию концепции освещения города Перми.

При разработке концепции освещения г. Сочи были определены основные точки наблюдения.

Так, со смотровой площадки башни на горе Ахун в ясную погоду весь город виден как на ладони – это ландшафтное восприятие, когда основное значение имеют общие силуэты и очертания. При этом освещением «прорисовываются» крупномасштабные формы, из которых складывается световой образ вечернего города – границы между зонами (транспортные магистрали), перепады рельефа, ландшафтные зоны, ориентиры в виде освещения доми-

РИС. 1. СХЕМА СВЕТОВОГО ЗОНИРОВАНИЯ г. СОЧИ

РИС. 2. КУРОРТНЫЙ ПРОСПЕКТ, г. СОЧИ

РИС. 3. КОНЦЕПЦИЯ ОСВЕЩЕНИЯ г. СОЧИ, ФРАГМЕНТ

РИС. 4. СХЕМА СВЕТОВОГО ЗОНИРОВАНИЯ г. ЛИПЕЦК

РИС. 5. КОНЦЕПЦИЯ ОСВЕЩЕНИЯ г. ЛИПЕЦК, ФРАГМЕНТ



нантных сооружений (телевизионная вышка). Таким образом, появилась схема светового зонирования города (рис. 1), в результате чего его структура получила четкое визуальное выражение как световой генплан за счет использования воспринимаемых глазом световых различий в характере освещения, в величине интенсивности и цветности, залитых светом территорий, разных по функциям и значимости. Транспортные магистрали объединились в единую систему, контрастирующую с пешеходной зоной, благодаря четкости ее границ и различию уровней освещенности. Основные транспортные магистрали оптически сформированы «желтым» светом натриевых ламп (рис. 2), второстепенные улицы – «холодно-белым» светом металлогалогенных ламп, жилые районы – светом ртутных ламп с исправленной цветностью.

При разработке концепции г. Сочи учитывалось то, что город должен быть виден во всем своем великолепии в темное время суток с моря (рис. 3).

Нижний ярус морской панорамы – береговая зона освещается с помощью металлогалогенных ламп «холодно-белого» света. Чуть выше – набережная, где вечерами собираются отдыхающие и жители города. На этом уровне особый интерес вызывает здание морского вокзала, перед которым расположен фонтан со скульптурой богини мореплавания и прекрасный пальмовый парк. Эти объекты выделены «синим» светом, символизирующим цвет моря, а также «тепло-белым» светом металлогалогенных ламп. Далее идет ряд отелей,

выше – высотные здания современной застройки со своими светоцветовыми и яркостными параметрами.

Таким образом, освещение световыми горизонталями подчеркивает перепады высот и делает город индивидуальным и узнаваемым. Аналогичный подход к концепции освещения был осуществлен для г. Липецка, где также были определены точки обзора, намечены функциональные зоны, обозначены световые ансамбли и выявлены доминанты (рис. 4).

В составе концепции были разработаны требования к системе функционального освещения для центральных городских магистралей, внутриквартальной застройки, ландшафтных и прогулочных зон.

Для зданий, являющихся городскими доминантами – Собор Рождества Христова, здание Администрации, Железнодорожный вокзал, Центральный рынок и т.д., – определены цветность и интенсивность освещения (рис. 5).

Одной из главных задач концепции было увеличение световой насыщенности городского пространства от периферии к центру. Разработанные концепции в дальнейшем упростят задачу по определению светоцветовых характеристик отдельных объектов, в том числе и транспортных магистралей, и обеспечат системный подход к формированию световой городской среды.

Наша компания готова к сотрудничеству и разработке концепции светового оформления именно вашего города.

Букатов А. С., Вашуркина Е. А.

ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЬ: 129626, МОСКВА, 1-Й РИЖСКИЙ ПЕР. 6
(495) 780-61-49, (495) 780-53-63 INFO@SVETOSERVIS.RU WWW.SVETOSERVIS.RU

